

Комиссия религиозного языка Международного комитета славистов
(при поддержке ЮНЕСКО)
Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Уральский гуманитарный институт
Департамент «Филологический факультет»
Кафедра русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации

ЯЗЫК И РЕЛИГИЯ

ЯЗЫК И РЕЛИГИЯ

Тезисы докладов
международной научной конференции
(15–17 сентября 2021 г.)

**Комиссия религиозного языка Международного комитета славистов
(при поддержке ЮНЕСКО)**

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»**

Уральский гуманитарный институт

Департамент «Филологический факультет»

Кафедра русского языка, общего языкознания и речевой коммуникации

ЯЗЫК И РЕЛИГИЯ

**Тезисы докладов
международной научной конференции
(15–17 сентября 2021 г.)**

Екатеринбург
2021

ББК 80/81-86.37
УДК 81+2
Я41

Редакционная коллегия
А. И. Келер (отв. секр.), Т. В. Ицкович (отв. ред.)

Я41 **Язык и религия:** тез. докл. Междунар. науч. конф. (УрФУ, 15–17 сентября 2021 г.) / Отв. ред. Т. В. Ицкович. Екатеринбург: Издательский дом «Ажур», 2021. 132 с.

ISBN 978-5-91256-523-9

В сборник вошли тезисы докладов и сообщений Международной научной конференции «Язык и религия». Авторами освещается широкий круг актуального научного направления: с учетом междисциплинарных связей выделены теологические аспекты филологических, философских, психологических исследований; охарактеризовано проблемное поле теологической филологии; предложена интерпретация особенностей религиозной картины мира в текстах художественной литературы и СМИ; уделено внимание теологическим аспектам лексикографии; описаны ценности религиозной культуры в восприятии современного человека; рассмотрены вопросы религиозной идентичности.

Издание адресовано специалистам-филологам, преподавателям, аспирантам, студентам высших учебных заведений.

ББК 80/81-86.37
УДК 81+2

ISBN 978-5-91256-523-9

© ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина».
© Коллектив авторов.

членение текста жития и позволяющим выделить субжанры: житие праведника, житие святителя, житие священномученика и т.п.

Анализ субжанровых житийных вариантов показал взаимосвязь композиционно-тематического членения с категориями времени и пространства, эксплицированными с помощью обширного набора языковых средств (числительных датировки, слов с темпоральным значением, имен исторических лиц, номинаций исторических реалий; топонимов, абсолютных и относительных пространственных указателей).

Общее своеобразие жанрового типа жития заключается в его содержательной и речетекстовой монолитности: данный жанровый тип практически не делится на самостоятельные жанры. Вероятно, это объясняется его максимальной опорой на целостный прототекст. Вопрос о периферии жанра жития остается открытым. Периферия формируется на пересечении религиозного и официально-делового стилей (функционируют жанры автобиографии и биографии), религиозного и художественного (жанры повести, рассказа), религиозного и публицистического (жанры очерка, статьи в конфессиональных изданиях). За отсутствием возможности специального изучения периферийных жанров жития отметим только ряд характерологических особенностей, позволяющих отнести указанные жанры к жанровому типу жития: это текст о духовных исканиях личности; сохраняющий религиозную картину мира; построенный как хронологическое изложение жизненного пути; эксплицитно или имплицитно содержащий цель назидания адресата.

Касперова Л. Т.
Москва, Россия

СПЕЦИФИКА ПЕРЕДАЧИ РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА *

Одной из характерных черт современной медиаречи является употребление и продвижение в активную речь «модных» неологизмов заимствованного происхождения.

* Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ проект № 20-012-00077А.

Как средство иронии такие единицы вполне справляются со своей ролью экспрессивно выразительных средств. Но использование их в информационных жанрах СМИ, особенно в текстах религиозной или исторической тематики, в качестве нейтральных слов – явное авторское заблуждение, порождающее ошибку под названием анахронизм.

Мы выделяем три типа анахронизма: исторический, традиционный и стилевой. Традиционным анахронизмом мы называем тип речевой ошибки, ведущий к разрушению традиционных контекстов (религиозные, обрядовые и этнокультурные). Подобные контексты, как одни из самых консервативных, не допускают присутствия не освоенных носителями языка новых слов в нейтральном значении: *Сейчас бы сказали: божий **месседж** всегда отчетливый и понятный, в отличие от **месседжей** сегодняшних – туманных, витиеватых и невразумительных* (Россия 24. Вести). В первом случае слово «месседж» необходимо заменить на «послание», а во втором – употребить вполне уместно, тем самым усилив антонимичность сопоставления.

Подобные «модные» словоупотребления возможны только в случае авторской целеустановки на создание иронического контекста. Наследие гиперманьеризма (создание пародий, перефразировки на произведения искусства/опыт прошлого) часто встречается в речи современных журналистов, но религиозная тематика в информационных жанрах (в отличие от аналитических) требует традиционного, консервативного подхода. В противном случае происходит разрушение контекста.

Келер А. И.
Екатеринбург, Россия

КОМПОЗИЦИОННО-ТЕМАТИЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ МОЛИТВЫ

Сегодня в филологии активно изучается молитва как один из презентативных жанров религиозного стиля. В данном исследова-